

# HOMENAJE A LA DISTANCIA

EL 16 DE JULIO SE CONMEMORÓ EL DÍA DE LA VIRGEN DEL CARMEN Y, PARA CELEBRARLO, EL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ ORGANIZÓ UNA EXPOSICIÓN ONLINE DE UNA SELECCIÓN DE OBJETOS E IMÁGENES DEVOCIONALES QUE ADEMÁS SE RELACIONAN CON LA HISTORIA DEL PAÍS. PIEZAS EN SU MAYORÍA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX QUE DAN CUENTA DE UN IMPORTANTE FERVOR MARIANO.

*Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, Museo del Carmen de Maipú.*



#### FANAL CON

Virgen del Carmen y Niño Dios, con arco de flores. Anónimo quiteño del siglo XIX, propio de la devoción privada.

#### DE AUTOR

desconocido es este óleo sobre tela, circa 1830, de 80 x 65 cm; representa a la Virgen del Carmen con las banderas americanas.



Su primera exposición virtual inauguró el Museo del Carmen de Maipú este 16 de julio, como una manera de celebrar la conmemoración del Día de la Virgen del Carmen. Una muestra que estará disponible hasta agosto en su página web y con la que buscan relatar la historia de Chile a través de su estrecha relación con la “Carmela”, todo por medio de imágenes y artículos devocionales.

Se trata de una selección de 20 piezas patrimoniales pertenecientes a su colección, que van desde figuras de altar, pin-

turas y fanales, hasta pequeños objetos, como monedas, denarios y escapularios; un conjunto que da cuenta de diversas expresiones de religiosidad pública y privada. Cada uno tiene cualidades únicas y en las que vale la pena poner atención; por ejemplo, en la imaginería colonial de pequeño formato, de los siglos XVIII y XIX de origen quiteño, aparecen joyas, postizos de pelo natural y finos arcos de flores de filigrana de plata; y entre las tallas de mayor tamaño, esculturas de bulto y de candelero, sobresalen los policromados, las

coronas y los preciosos textiles bordados con hilos de oro.

Esta galería virtual titulada “Carmela del Carmen” incluye un altar de madera tallada del siglo XIX con una pintura de la Virgen, que fue donado al museo por el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Cristo Rey y María Mediadora, el cual a su vez llegó a Chile como un regalo que le hizo a Miguel Dávila, síndico de la Recoleta Franciscana, el joven canónico Juan Mastai, en agradecimiento por las atenciones recibidas cuando estuvo de visita en Santiago, antes de convertirse en 1846 en el Papa Pío IX.



**DENARIO QUE**  
pertenece a Manuel Baquedano, rematado en una placa con relieve de la Virgen del Carmen. Roma, 1890.



**ALTAR QUE**  
llegó como regalo a la Recoleta Franciscana, enviado por Juan Mastai, quien en 1846 se convirtió en el Papa Pío IX.

**FIGURA DE LA**  
Virgen con corona de filigrana, quiteña del s. XVIII. Tiene rostro y manos talladas y policromadas.

**FRAGMENTO DEL**  
escapulario que fue de Bernardo O'Higgins, bordado en relieve con la imagen de la Virgen.

Otras de las piezas valiosas de la muestra son tres óleos sobre tela del siglo XIX, uno de ellos en el que la Virgen aparece con el Niño y flanqueada por banderas de países americanos, con protagonismo de las de Chile y Argentina. También, un denario que perteneció al general Manuel Baquedano, del siglo XIX, de plata y cristal ahumado; una medalla de 1974 que recuerda la Batalla de Maipú, realizada por el grabador Francisco Orellana y producida por la Casa de Moneda, y una serie de documentos, como el que autentifica la figura quiteña que está en el altar principal

del Templo Votivo y que fue venerada por los patriotas.

Además, es posible ver un fragmento de escapulario de tela, bordado, que fue de Bernardo O'Higgins, muy devoto de la Virgen del Carmen y quien le confió su intercesión en las batallas decisivas de la Independencia y prometió en 1818 la construcción de una iglesia si llegaban a ganarlas. Si bien esta devoción mariana ya era muy importante en el período colonial, difundida por los misioneros agustinos, fue este "voto de O'Higgins" el que selló su nombramiento como Patrona de Chile.

Con la curaduría de Marcela Alarcón y Carla Miranda, encargadas de las áreas de Conservación y Colecciones y Mediación y Educación, respectivamente, en esta selección destaca el hecho de que cada una de las representaciones, en diversos soportes, se cruza con la devoción y la historia. Tal como el Museo del Carmen, ubicado en la cripta del Templo Votivo de Maipú y que reúne una valiosa colección de piezas que abarcan desde la Colonia hasta la República. Para ver la exposición, visitar [www.museodelcarmen.cl](http://www.museodelcarmen.cl) VD